



Les chanteurs du MAS Band et les Poupées Rouges réunis sur *Imagine* en hommage aux victimes du terrorisme PHOTOS DNA - G. C.-G.

ALTKIRCH 10^e Festival de l'Amitié

Happy birthday

La musique a gagné ! Elle a vaincu le football vendredi et la pluie samedi ! Le public a répondu présent les deux soirs d'un festival qui a fêté dignement ses 10 ans. Huit groupes ont assuré le show, entre rap et rock, et même un peu plus.



Le rock échevelé des Allemands de Purple Rising, tribute to Deep Purple.

Comme chaque année, une organisation au cordeau, validée en personne par la nouvelle sous-préfète vendredi soir, a permis d'offrir une très jolie fête en plein air.

Échevelé dans tous les sens du terme

Le comité remanié de Music' Art System, présidé par un Gilbert Ueberschlag qui a toujours quelques pépites artistiques dans la manche, s'est démené comme un beau diable, à l'instar de très nombreux bénévoles fidèles et dévoués, pour que le Festival de l'Amitié continue à produire ses bons offices : un accès libre, une bonne action (la COTRAL n'a toutefois pas vu suffisamment de festivaliers venir parler du don d'organes), une convivialité qui permet à tous les publics d'en profiter, la sécurité, et surtout, des bêtes de scène qui offrent une musique d'enfer !

Ce fut déjà le cas vendredi soir avec les Allemands du groupe Purple Rising, qui ont véritablement joué les clones de Deep Purple. Ce fut échevelé, dans tous les sens du terme ! Les crinières des rockeurs ont été rudement secouées, au son de *Here I am* ou de *Smoke on the water*, des tubes parmi tant d'autres, le set ayant duré deux heures et dix minutes, sous un ciel clair et un public qui a encore massivement gonflé ses rangs à la fin du match

de l'équipe de France. Auparavant, plusieurs groupes s'en sont donné à cœur joie. Les deux rappeurs mulhousiens de Teddy Fam'as ont scandé des textes efficaces en français, tandis que Méga Dèche a furieusement déboulé un rock énérvé parfois mâtiné de



Méga Dèche a fait le show d'un rock bien énérvé.

reggae. Les locaux de Rosedale, avec Amandyn au micro et de sacrés musiciens (un super Charlie Fabert à la guitare, Philippe Sissler à la basse, Arnaud Mallick à la batterie et Nathalie Theveny-Sagaert au clavier), ont fait mouche avec un rock planant et hypnotique. À noter que le groupe Ask initialement

prévu a décliné l'invitation pour raison médicale, ce qui n'a pas empêché la soirée d'aller à son terme, à plus de 1 heure du matin.

Une Marseillaise avec les tripes

Samedi soir, l'incertitude météo en a peut-être refroidi cer-



Rosedale, emmené par Amandyn, a eu beaucoup de succès parmi le public.

tains. Mais ceux qui sont venus, et qui ont fini par braver une pluie fine, ne l'ont pas regretté. À 19 h 40 et pour une dizaine de minutes seulement, le duo de H', avec l'Altkirchois Arthur Kempf, a obtenu sa première grande scène. Trois morceaux de rap ont mêlé Zidane et le nerf de la guerre dans un flow hypermaîtrisé. On le reverra !

À sa suite, le MAS Band a chanté en live. Neuf chanteurs se sont produits chacun sur deux titres, interprétés avec les musiciens des Poupées Rouges ou bien encore en acoustique, avec guitare sèche, piano ou violoncelle. Les Poupées Rouges justement, ce sont deux sœurs en rouge et noir, Giulia et Laura, qui ont allumé un feu sexy au possible sur des reprises "glam'rock", dont *Nothing else matters* de Metallica. Un hommage a été rendu aux victimes du terrorisme par tous les chanteurs du MAS Band et des Poupées Rouges, sur *Imagine* de John Lennon, avec des ballons rouges en forme de cœur portant des mes-

sages d'espoir et de paix. Enfin, la tête d'affiche, Punishment Park, a fait honneur aux tubes d'Indochine. Le chanteur Amaury possède une voix singulièrement similaire à celle de Nicola Sirkis.

Le groupe belge, avec des musiciens au top dont le batteur a opéré un remplacement réussi en deux semaines, s'est révélé très généreux avec le public, offrant 90 minutes d'incontournables hits, tels que *Trois nuits par semaine*, *Tes yeux noirs*, *J'ai demandé à la lune*, *Alice et June*, *Canary Bay* ou encore *L'Aventurier* que le tribute a interprété à deux reprises. Les vrais fans ont apprécié. D'ailleurs, Xavier le bassiste, qui a visiblement capté la chaleur du public malgré les mauvais temps, a clos le show seul, à la guitare, jouant une Marseillaise que les spectateurs ont entonné avec les tripes.

Un vrai cadeau, illustrant, s'il le fallait, la convivialité et le partage qui a régné durant deux jours. ■

GÉRALDINE COGNARD-GROSS



Indochine by Punishment Park, que de tubes !

LES MÉDIATEURS BÉNÉVOLES

Ils furent neuf vendredi soir et onze samedi soir. Des bénévoles revêtus de chasubles jaune fluo ont arpenté les lieux du concert, l'œil aux aguets mais le sourire aux lèvres. Leur rôle a été institué cette année via le dossier administratif de sécurité, qui nécessitait des personnes supplémentaires pour assurer ladite sécurité.

Dénommés médiateurs, leur mission a consisté à surveiller qu'aucune bouteille en verre ne soit apportée, et à faire le lien avec la Croix Rouge et le comité de M'AS en cas de blessure, ou de rixe, parmi le public ou les bénévoles. Geoffroy et Lucas ont pris leur mission avec sérieux, ne déplorant aucune difficulté hormis quelques canettes houlonnées à évacuer.



Geoffroy et Lucas, des médiateurs avisés.

G. C.-G. PHOTO DNA



La COTRAL (Coordination des Transplantés d'Alsace-Lorraine) tenait un stand d'information ; elle sera prochainement présente à l'hôpital Saint-Morand.