



19Heurs fut la bonne surprise celtique du vendredi soir. PHOTOS DNA



Le Tribute AC/ID a mis le feu sur un mimétisme vocal et musical du groupe AC/DC absolument parfait.

ALTKIRCH Onzième festival de l'Amitié

Des rockeurs au cœur tendre

Quel show encore une fois ! Les deux soirées du Festival de l'Amitié vendredi et samedi ont véritablement tenu toutes leurs promesses, avec des concerts extra et une foule en délire au rendez-vous !

La place Xavier Jourdain a retrouvé les allures des grands soirs quand des milliers de spectateurs envahissaient les lieux pour un bon (et grand) moment de musique !

Le Festival de l'Amitié n'a pas dérogé à ces éditions folles lorsque Manau, Gold, Émile et Images ou encore Julie Piétri avaient enflammé Altkirch. Il n'y avait qu'à voir le monde samedi soir, sous la pleine lune et un temps idéal, se déhancher, lever les mains et chanter avec ces diables d'AC/ID au moment du concert de clôture.

Un sacré frisson pour le public

Il n'était pas loin de 1 heure du matin, et l'énergie du Tribute d'AC/DC continuait à se propager comme une traînée de poudre ! Ralf Kessler (en culotte courte) et consorts avaient encore une fois marqué les esprits, tout comme en 2012 et 2013, mais avec un autre chanteur. Celui-ci, aujourd'hui en souci de santé, a été remplacé par un gaillard aux allures de bûcheron, mais qui incarne à lui seul un incroyable Brian Johnson. Bien entendu, Ralf a parfaitement joué son rôle, traversant la foule avec sa guitare, ou faisant tomber la chemise et le bermuda !

Auparavant, le groupe Bagfed, les chanteuses du MAS Band (Cassandra dans ses propres



Bon Jovi a mis le frisson grâce à l'excellent Tribute New Jersey.

compositions, mais aussi Romane, Lorraine et Melody) et les Poupées Rouges cette fois en trio (les sœurs Giulia et Laura, avec Sarah leur violoncelliste) avaient idéalement monté la scène en température. Leur set respectif fut servi intégralement en live, preuve que chez Music'Art System, la musique a autant de place que le chant.

Vendredi soir déjà, le festival a connu une soirée idyllique, sur le plan musical, avec quatre formations de rockeurs tous plus aguerris les uns que les autres. Très belle surprise que le groupe sundgauvien de 19Heurs qui a offert un set celtique éminemment dansant, avec Ludivine au micro et notamment Norbert au violon. Stone Cox, le rock cheve-

lu, énervé et bondissant, a glissé subrepticement un peu de blues de bon aloi au milieu de son rock sauvage tandis que Redstones a débuté son concert quasiment en même temps que la pluie.

Une petite demi-heure sous le parapluie tout de même, ce qui n'a pas démotivé un public resté malgré tout. Bien lui en a pris

car les Allemands de New Jersey ont libéré Jon Bon Jovi sur scène. Une gueule d'ange, une voix biblique parfaitement similaire, il n'en fallait pas plus pour que des tubes planétaires (*Always* ou encore *It's my life*) filent un sacré frisson au public.

Des choses qui fâchent, il y en aura toujours (quelques bancs



Melody, du MAS Band.



Gilbert Ueberschlag, président de Music'Art System, et son épouse, groupées devant leur fille Mélody, chanteuse dans le MAS Band.

le long de la façade de la Halle au Blé auraient été bienvenus, tandis que l'attente aux caisses est bien sûr proportionnelle à la fréquentation du site), mais il convient de souligner la qualité du festival, sa sécurité, son intérêt musical, l'engagement sans faille des bénévoles, et tout cela gratuitement. C'est royal ! ■

GÉRALDINE COGNARD-GROSS



Les Poupées Rouges sont dorénavant trois puisque Sarah, la violoncelliste, chante aussi.



Cassandra, voix rauque et propres compositions, a fait forte impression, accompagnée en live par trois musiciens du MAS Band (Mathieu, Gaétan et Maxime).



Redstones a produit un rock mélodique partiellement sous la pluie, dommage pour eux.